

David García

Guitarrista inquiet i versàtil. Format en el clàssic i el jazz, ha participat en diversos seminaris i workshops amb músics com Jim Hall, Pat Metheny i Kurt Rosenwinkel, entre d'altres.

Ha format part de diversos projectes de Jazz, Rock i música improvisada com Blues Factory, Gongo7, G-A+ o l'Orquestra Nacional de Sounpainting de Catalunya i ha liderat com a compositor i arranjador les formacions Full House, David Garcia Quintet, N1en USA i Jammywam, realitzant treballs discogràfics amb tots ells.

Mireia Tejero

Saxofonista, compositora i performer, és impulsora de diferents formacions multidisciplinars que emfatitzen el paper creatiu de la dona. Compositora i intèrpret habitual de la companyia de dansa Sol Picó (*El Llac de les mosques, La Prima de Chita, La Dona manca o Barbie Superetar, Amor Diesel, DVA, Del Planeta Basura, Razona la vaca, Spitbrides, etc...*).

Creadora de la companyia de música-espectacle Les Reines (*Si no fossis tu, seria jo, Metus, Breaking eggs i Les Reines del Carrer*). Ha liderat bandes de dones com Las Gambas o La Orquesta de Tacón i Alius, aquest últim un referent nacional de la música de culte. Ha creat performances com *Una assassina de saxos, Bidó, La xocolata no engreixa, Me gusta como me maltratas, etc.* i ha col·laborat en tot tipus d'improvisacions relacionades amb la dansa i la música i participat en documentals, vídeos i llargmetratges com a compositora i performer.

Mercè Ros

Bateria i cantant. Ha sigut guitarrista i cantant de bandes de rock com Los Elásticos i bateria del grup de dones Las Gambas. Col·laboradora habitual de Mireia Tejero amb els espectacles *Metus, Breaking Eggs i Les Reines del Carrer* i bateria de diversos espectacles de dansa de la Companyia Sol Picó (*Del planeta basura, Razona la vaca, El Llac de les mosques i Spanish Omelette*). Actualment és membre del trio SUA, la banda Alius i pertany al Moviment d'Insurrecció Sonora M.I.S.

Cedric Lesouquet

Baixista i contrabaixista. Format a l'American School of modern Music al conservatori superior de París, ha realitzat treballs discogràfics amb artistes com Amadou et Mariam, Manu Chao (disc de platí) i Smokey Smothers i ha tocat amb artistes internacionals com Screamin' Jay Hawkins. Actualment divideix el temps entre París i Barcelona tocant a diverses formacions de jazz i música africana.

Júlia Pérez

Violoncellista. Títol Superior sota el mestratge de Marçal Cervera i Iñaki Etxepare. Rep classes magistrals de Jean Decroos, Christophe Coin, Ángel L. Quintana i Oriol Aymat i assisteix a diferents cursos de Culford al Regne Unit i Les Carroz d'Arâches a França com a complement a la seva formació.

Actualment és membre de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 amb la qual ha enregirat diversos CD's, participant al cicle propi de concerts i espectacles pluridisciplinars.

Montse Massaguer i Meléndez

Pianista. Grau superior del Conservatori de Badalona amb Eulàlia Solé; amplia els estudis amb Nina Svetlanova a la Manhattan School of Music de Nova York, on obté el *Master of Performance*.

La seva presència com a solista ha estat sol·licitada per Festivals com el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival d'Estiu Grec de Barcelona, Festival Internacional Castell de Peralada, Quinzena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Sevilla, el Festival Internacional de Torroella de Montgrí o el Festival de Músiques religioses de Girona. Juntament amb la mezzo-soprano Titon Frauca ha enregirat l'obra completa de Frederic Mompou per a veu i piano (Anacrusi) i la integral per a veu i piano d'Eduard Toldrà amb la soprano Júlia Arnó (Anacrusi).

Lluís Vallès

Saxo baríton, alt i tenor. Format en el jazz, les tècniques més contemporànies i la producció del so. Músic eclèctic que aporta improvisació i risc en tots els àmbits musicals i artístics.

Actualment està involucrat en diferents projectes, com Vallès & Friends i Zahorí, que es basen en l'enregistrament i divulgació de sessions d'improvisació; el duo electrònic de saxo i Dj, Funktàstic, la banda d'àcid jazz Jazztà, la banda tribut a Phill Collins i Gènesis The less Serious Band i Sin Anestesia, banda de saxos d'improvisació lliure.

Mariona Sagarra

La veu, el piano, la creació i la poesia són la base del seu treball. Ha estudiat Història de l'Art i la carrera de música a Barcelona i Amsterdam amb l'especialitat de Cant. L'interessa sobretot l'experimentació i la investigació de les noves possibilitats expressives de la veu, ja sigui amb elements electro-acústics, multi-efectes o simplement polifonies vocals i cançó. Aquesta contínua recerca l'ha dut a interactuar amb altres formes expressives de l'art com la dansa, la pintura i el teatre i a col·laborar amb molts artistes i creadors. Ha actuat a diversos teatres nacionals i estrangers, com ara el Carnegie Hall de Nova York amb Meredith Monk. Ha enregistrat 3 discs de composició pròpia.